

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОРОКИНСКАЯ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3

**РАССМОТРЕНО**  
на ШМО учителей МАОУ  
Сорокинской СОШ №3  
протокол № 6 от 01.07.  
2022г

**СОГЛАСОВАНО**  
с заместителем директора  
по УВР МАОУ  
Сорокинской СОШ №3  
01.07.2022г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директором МАОУ  
Сорокинской СОШ №3



Сальникова В.В.  
Приказ №157/2 от 01.07.2022г.

**Рабочая программа по учебному предмету**  
**Музыка**  
**5 класс**

Программу составила:  
учитель музыки  
Брызгалова Лариса Викторовна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

#### *Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

#### *Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

#### *Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

#### *Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

#### *Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

#### *Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

***Базовые логические действия:***

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями



общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;  
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный компонент
		все го	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования					
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>												
1.1	Фольклор — народное творчество	5	0	2	Русские народные песни Народные песни других регионов Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой» А.К. Лядов "Кикимора" Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»	Русские народные песни	М.Глинка "Камаринская"	05.09.2022 03.10.2022	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух; ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного) ; ; жанра, основного настроения, характера музыки.; Разучивание и исполнение	Письменный контроль; Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a>  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:  1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент: «Баба-Яга». Картинка к русской народной сказке, соч. 56 (N 21454); «Кикимора». Народное сказание, соч. 63 (N 21453);  Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). А. Лядов. Кикимора, народное сказание для оркестра.	* Подготовка поздравительных номеров на День учителя.

									народных песен, танцев, инструмента льных наигрышей, фольклорных игр;			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1.2	Календарный фольклор	3	0	1	А.Лядов "Кикимора" Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» Веснянки, колядки, масленичные песни, осенние песни, обрядовые песни на Троицу	Русские народные песни	Календарные и обрядовые песни	10.10.2022 24.10.2022	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка;	Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/subject/lesson/7420/s tart/298442/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/s tart/298442/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Плясовая» (N 21462). 2. Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Хороводная» (N 21463). 3. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). Г. Свиридов, слова народные. Коляда (рождественская колядка).
-----	----------------------	---	---	---	--	------------------------	-------------------------------	--------------------------	---	---	--

Итого по модулю	8	
<b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b>		

2.1	Образы родной земли	5	0	2	<p>В.А. Гаврилин фрагменты из симфонии-действия "Перезвоны": "Весело на душе", "Вечерняя музыка", "Молитва".</p> <p>Г. Свиридов кантата "Снег идёт".</p> <p>М. Глинка. «Патриотическая песня»(сл. А. Машистова). Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). М. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».</p> <p>М. Глинка. Романс "Жаворонок"; С. Рахманинов. Романс«Сирень» (сл. Е.</p>	<p>Г.В. Свиридов "Снег идёт". Детские песни. Русские народные песни.</p> <p>Поэма "Колокола", Кантата «Александр Невский» ("Вставайте, люди русские")</p>	<p>07.11.2022</p> <p>05.12.2022</p>	<p>Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов</p>	<p>Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/</a></p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:</p> <p>1. Аудиофрагмент «"Из собрания сочинений Валерия Гаврилина". Передача 8» (N 119452);</p> <p>2. Аудиофрагмент «Фрагмент хоровой симфонии-действия В. Гаврилина "Перезвоны" (Памяти Шукшина)» (N 204268);</p> <p>3. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). В. Гаврилин. Перезвоны (По прочтении В. Шукшина), симфония-</p>	<p>* Подготовка праздничного концерта ко Дню Матери «Мамочке, любимой посвящается!».</p>
-----	---------------------	---	---	---	---	---	-------------------------------------	---	--	--	--



					Бекетовой)				изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.; Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов;		действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных. 4. Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Плясовая» (N 21462). 5. Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Хороводная» (N 21463). 6. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). Г. Свиридов, слова народные. Коляда (рождественская колядка).	
--	--	--	--	--	------------	--	--	--	--	--	---	--

2. 2.	Русская исполнительская школа	2	0	0	П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола» Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. Л. Бетховен Симфония №5. Музыка И. Баха	Детские песни и	Л. Бетховен Симфония №5. Музыка И. Баха	12.12.2022 19.12.2022	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.; Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».; Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	1. Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Плясовая» (N 21462). 2. Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Хороводная» (N 21463). 3. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). Г. Свиридов, слова народные. Коляда (рождественская колядка).	* Час памяти «Блокада Ленинграда». * Конкурс солдатской песни.
Итого по модулю		7										

Модуль 3. Европейская классическая музыка

3.1.	Национальные истоки классической музыки	8	0	3	Ф. Шопен трио для фортепиано, скрипки и виолончели; соч. 8 соль минор; Этюд Op. 10, № 3; Полонез op. 53 As-dur (Героический) фортепианные миниатюры из сборников «Лирические пьесы», песни «Лебедь», «Избушка», «Люблю тебя!». В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада»(Рондо). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта»; Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз	Детские песни и	В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада»(Рондо). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта»; Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор); И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для	16.01.2023 28.02.2023	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.; Разучивание,	Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/</a></p> <p>Презентация 1: <a href="https://nsportal.ru/ap/library/muzykalknoe-tvorchestvo/2013/05/21/prezentatsiya-k-uroku-muzykaraznykh-stran">https://nsportal.ru/ap/library/muzykalknoe-tvorchestvo/2013/05/21/prezentatsiya-k-uroku-muzykaraznykh-stran</a></p> <p>Презентация 2: <a href="https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-issliedovatel-skii-proiekt-muzyka.html">https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-issliedovatel-skii-proiekt-muzyka.html</a></p> <p>Презентация 3: <a href="https://www.infouroki.net/prezentaciya-uroka-muzyki-v-4-klasse-na-temu-muzykalknoe-">https://www.infouroki.net/prezentaciya-uroka-muzyki-v-4-klasse-na-temu-muzykalknoe-</a></p>	*Утренник 8 марта.
------	---	---	---	---	--	-----------------	---	--------------------------	--	---	---	--------------------

				минор). Вальс № 10 (си минор); И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр.		ф-но Д.Б. Кабалевско го); Л.		исполнение не менее одного вокального		puteshestvie-ro-stranam-evropy.html  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:  1. Текст/Текст с иллюстрациями «НАРОДНАЯ МУЗЫКА» (N 49705)	
--	--	--	--	---	--	------------------------------	--	---------------------------------------	--	--	--

для ф-но Д.Б.  
Кабалевского);  
Л. Бетховен.  
Соната № 14  
(«Лунная»)

Бетховен.  
Соната  
№ 14  
(«Лунная»)

произведения,  
сочинённого  
композитора  
м-  
классиком  
(из числа  
изучаемых в  
данном  
разделе).;  
Музыкальная  
викторина  
на знание  
музыки,  
названий и  
авторов  
изученных  
произведений.  
Исследовательские  
проекты о  
творчестве  
европейских  
композиторов-  
классиков,  
представителей  
национальных  
школ.;  
Просмотр  
художественных и  
документальных  
фильмов о  
творчестве  
выдающихся

								европейских композиторов в последующим обсуждением в классе.; Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля;				
3.2	Музыканты и публика	2	0	1	В. А. Моцарт "Реквием". Н. Паганини "Каприз 24" Музыкальные произведения Ф. Листа	Детские песни и	Произведения композиторов-классиков	13.03.2023 27.03.2023	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.; Определение на слух	Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Презентация 1: <a href="https://nsportal.ru/ap/library/muzikalnoe-tvorchestvo/2013/05/21/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-raznykh-stran">https://nsportal.ru/ap/library/muzikalnoe-tvorchestvo/2013/05/21/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-raznykh-stran</a>  Презентация 2: <a href="https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-issliedovati">https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-issliedovati</a>	*Всероссийская неделя музыки для детей и юношества.

									мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкальног о языка изучаемых классических	<a href="http://el-skii-proiekt-muzyka.html">el-skii- proiekt- muzyka.ht ml</a>	Презентация 3: <a href="https://www.inouroki.net/prezentaciya-uroka-muzyki-v-4-klasse-na-temu-muzykalnoe-puteshestvie-po-stranam-evropy.html">https://www.in ouroki.net/preze ntaciya-uroka- muzyki-v-4- klasse-na-temu- muzykalnoe- puteshestvie- po-stranam- evropy.html</a>	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	--	--

							<p>произведени й, умение напеть их, наиболее яркие ритмо- интонации.; Музыкальна я викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведени й.; Знание и соблюдение общеприят ых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; Работа с интерактивн ой картой (география путешествий , гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные</p>	<p>1. Текст/Текст с иллюстрациями «НАРОДНАЯ МУЗЫКА» (N 49705)</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	---	--



									произведени я).; Посещение концерта классическо й музыки с последующи м обсуждение м в классе.;			
Итого по модулю	10											
<b>Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства</b>												

4.1	Музыка и литература	5	0	2	М. Глинка "Руслан и Людмила". Н.А. Римский-Корсаков "Садко". П.И. Чайковский "Щелкунчик". Г. Ибсен "Пер Гюнт". Э.Л. Уэббер	Детские песни и		03.04.2023 01.05.2023	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными и композиторами (метод «Сочинение сочинённого»); Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.; Рисование образов	Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/</a>	
-----	---------------------	---	---	---	---	-----------------	--	--------------------------	--	--	--	--

									программной музыки.; Музыкальна я викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведени й;			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

4.2	Музыка и живопись	4	0	1	М. Чюрленис "Саната моря". С. Прокофьев "Мимолётность". К. Дебюсси "Лунный свет"	Детские песни и	Произведения композиторов-классиков	08.05.2023 29.05.2023	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразитель	Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент «Опера "Садко". Вступление. Океан Море синее» (N 21859); 2. Аудиофрагмент «М.П. Мусоргский "Рассвет на Москве-реке"» (N 165255); 3. Аудиофрагмент «"Жаворонок" М.Глинка» (N 210742); 4. Аудиофрагмент «"Времена года". Апрель.
-----	-------------------	---	---	---	--	-----------------	-------------------------------------	--------------------------	--	--	---

									ного эффекта.; Рисование под впечатлени м от восприятия музыки программно- изобразитель ного характера.; Сочинение музыки, импровизаци я, озвучивание картин художников;		"Подснежник" » (N 22307);  5. Аудиофрагмент «Ave Maria» (N 207210);  Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок; Ф. Шуберт, слова В. Скотта. Аве Мария. Лючано Паваротти, тенор. 1. Гипертекст/Гипе ртект с иллюстрациями «Дебюсси Клод» (1862-1918), (N 168361);  2. Аудиофрагмент  «Лунный свет» (N 207220);  3. Аудиофрагмент  «Шаги на снегу»	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



												ПОЭМА	
Итого по модулю	9												
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	12										

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивой	1	0	0	05.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
2.	Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах.	1	0	1	12.09.2022	Устный опрос; Практическая работа;
3.	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	1	0	0	19.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
4.	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1	0	0	26.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
5.	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1	0	1	03.10.2022	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
6.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	0	0	10.10.2022	Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	0	1	17.10.2022	Устный опрос; Практическая работа;
8.	Вторая жизнь песни.	1	0	0	24.10.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
9.	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1	0	0	07.11.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	0	1	14.11.2022	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;



11.	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край"	1	0	0	21.11.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
12.	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	1	0	0	28.11.2022	Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
13.	«Мои помыслы-краски, мои краски - напевы...»	1	0	1	05.12.2022	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
14.	Дыхание русской песенности.	1	0	0	12.12.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
15.	Русская исполнительская школа. Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге. Конкурс имени П. И. Чайковского	1	0	0	19.12.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
16.	Гармонии задумчивый поэт. Творчество Ф. Шопена	1	0	0	26.12.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
17.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1	0	1	16.01.2023	Письменный контроль; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
18.	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет»	1	0	0	23.01.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
19.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	0	1	30.01.2023	Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
20.	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	0	0	06.02.2023	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;

21.	Застывшая музыка.	1	0	0	13.02.2023	Устный опрос; Тестирование;
22.	Полифония в музыке и живописи.	1	0	1	20.02.2023	Письменный контроль; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
23.	Национальные истоки классической музыки.	1	1	0	27.02.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
24.	Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя.	1	0	0	06.03.2023	Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
25.	Волшебная палочка дирижёра.	1	0	1	13.03.2023	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
26.	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	1	0	0	27.03.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
27.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	0	1	03.04.2023	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
28.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	0	0	10.04.2023	Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
29.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	0	1	17.04.2023	Устный опрос; Практическая работа;
30.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	0	0	24.04.2023	Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

31.	Небесное и земное в звуках и красках.	1	0	0	08.05.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
32.	Музыка на мольберте	1	0	1	15.05.2023	Устный опрос; Практическая работа;
33.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	0	0	22.05.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
34.	Картины исторических событий в музыке. О подвигах, о доблести и славе...	1	0	0	29.05.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	12		

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение.
2. Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение.
3. Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О. К. Разумовская - М.: Айрис-пресс.
4. Наглядные пособия (портреты композиторов, исполнителей, художников. Репродукции картин).

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
5. Российская Электронная Школа.
6. Музыка. Фонохрестоматия. 5класс(Электронный ресурс)/сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, , Т.С.Шмагина.- М.Просвещение.

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Персональный компьютер, интерактивная доска, принтер, видеоаппаратура.

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Музыкальные инструменты (инструменты шумового оркестра, инструменты народного оркестра, гитара, фортепьяно). Компьютер. Колонки.

